

EPT



Οι **100** πιο σημαντικές δράσεις
που έγιναν στην ΕΡΤ σε 18 μήνες

Λάμπης Ταγματάρχης
Διευθύνων Σύμβουλος ΕΡΤ Α.Ε.





ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ



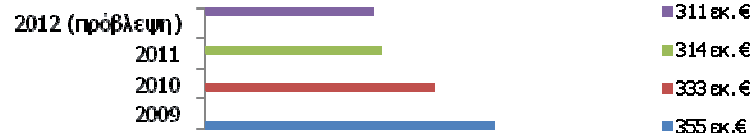
2011

2009-2012

1

Έσοδα (ανταποδοτικό τέλος, διαφήμιση, & λοιπά έσοδα)

314εκ. €



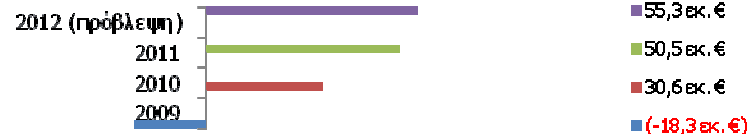
Πρωτογενές πλεόνασμα
(έσοδα – έξοδα)

63εκ. €



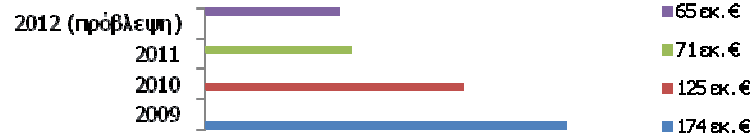
Κέρδη προ φόρων

50,5εκ. €



Συνολικές υποχρεώσεις προς τρίτους
– δάνεια τραπεζών

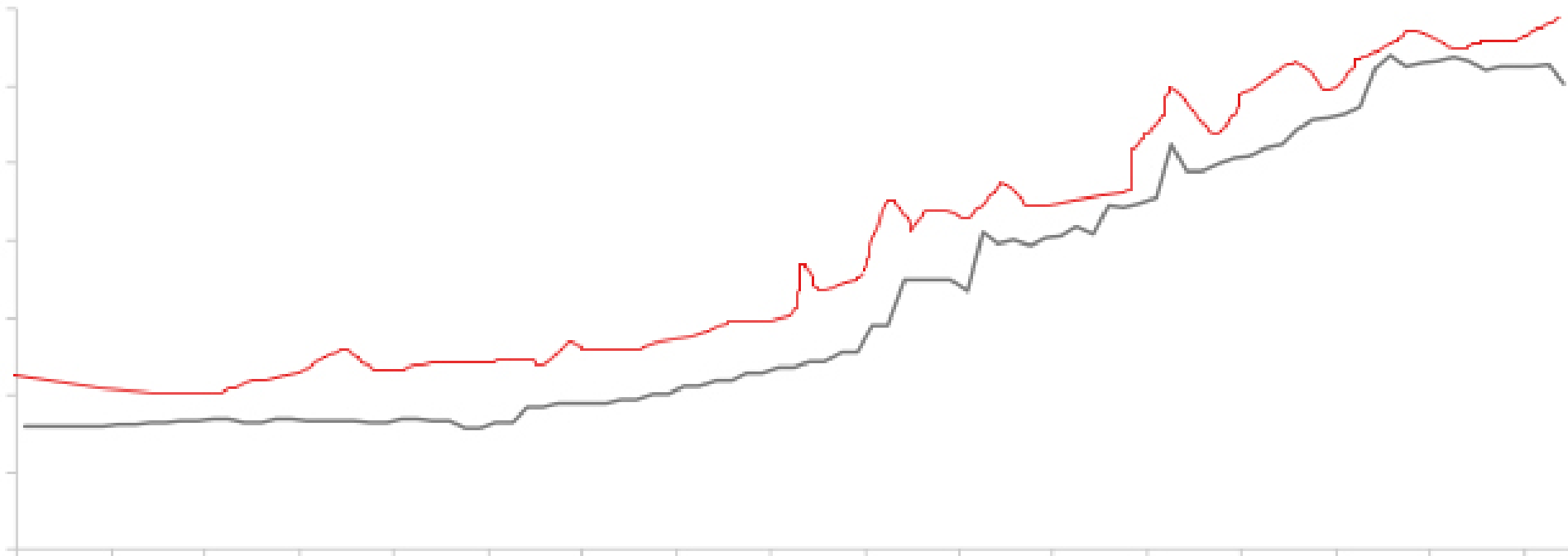
71εκ. €



2

Το 2012 δεν θα υπάρχουν δάνεια τραπεζών.

Αντιθέτως υπολογίζεται να υπάρχει ταμείο της τάξεως των 15 εκ. €

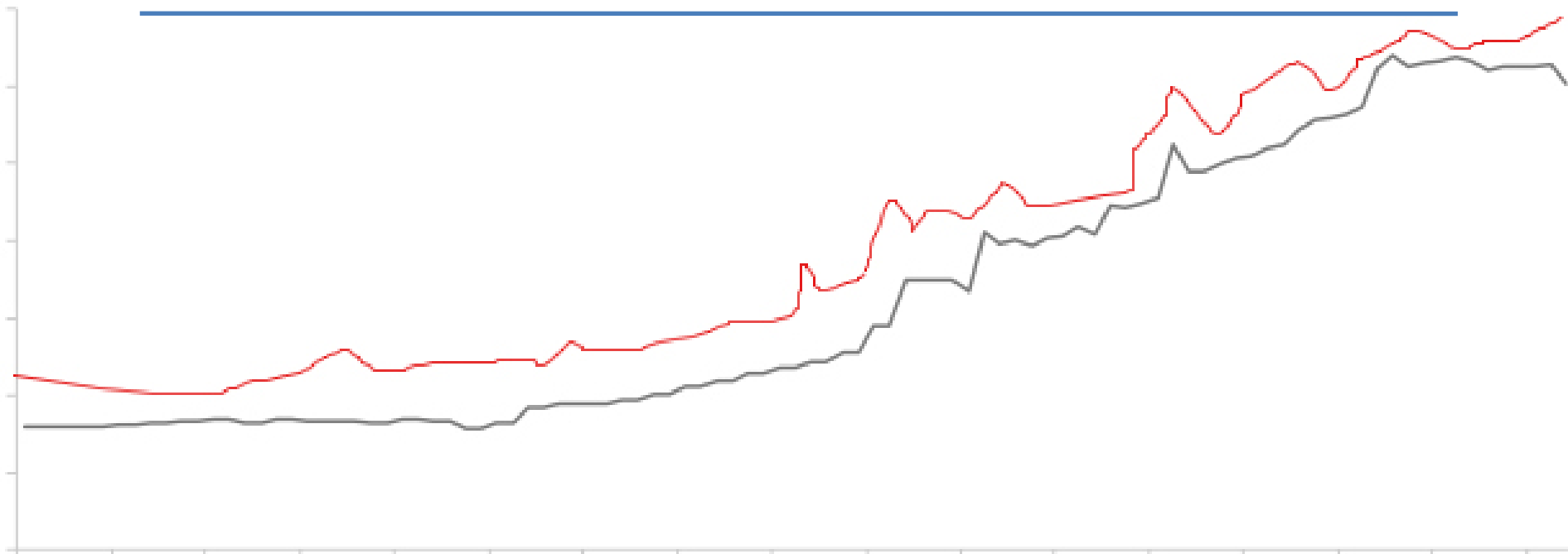


Το 2011 συγκριτικά με το 2009...

Αν και τα έσοδα της EPT μειώθηκαν κατά 41 εκ. € λόγω της κρίσης:

3

- το πρωτογενές πλεόνασμα αυξήθηκε κατά 73,5 εκ. €
 - τα κέρδη προ φόρων αυξήθηκαν κατά 68,8 εκ. €
 - Οι υποχρεώσεις της εταιρίας προς τρίτους μειώθηκαν κατά 103 εκ. €
-



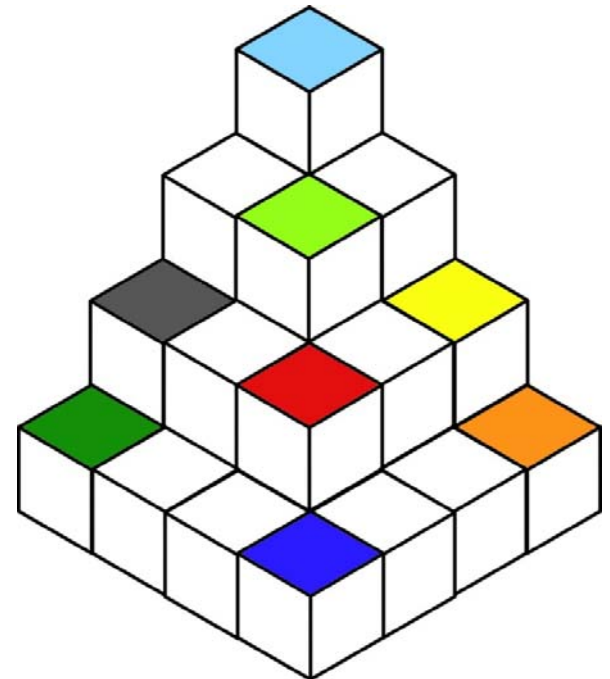
EPT



- 4** Ανάρτηση όλων των αποφάσεων στο διαδίκτυο. Εφαρμογή ολοκληρωμένης διαχείρισης εγγράφων προς τη Διαύγεια.
- 5** Ανάρτηση του κόστους όλων των εκπομπών καθώς και των αμοιβών των παρουσιαστών.
- 6** Δελτία Τύπου μετά από κάθε συνεδρίαση του Δ.Σ. για τα θέματα που συζητήθηκαν και τις αποφάσεις που ελήφθησαν.
- 7** Για πρώτη φορά δεν εγκρίθηκαν ομαδικά άδειες παράλληλης απασχόλησης των υπαλλήλων της ΕΠΤ.
- 8** Τροποποίηση Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΕΞΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΣ



9

Κλείσιμο τριών ψηφιακών καναλιών και αντικατάστασή τους με δορυφορικά προγράμματα μεγάλων δημοσίων οργανισμών της Ευρώπης.



Συγχώνευση ET1-ΠΡΙΣΜΑ:

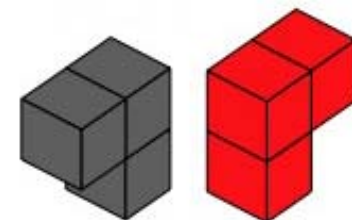
10

- ✓ αναβάθμιση των υπηρεσιών για ΑμεΑ
- ✓ υποτιτλισμός ελληνικών σειρών, ντοκιμαντέρ και ταινιών.
- ✓ το κεντρικό δελτίο ειδήσεων στη νοηματική

Σε εξέλιξη η αναδιάρθρωση και αναβάθμιση των περιφερειακών ραδιοφωνικών σταθμών με βάση σχέδιο που υποβλήθηκε και εγκρίθηκε από το Δ.Σ. το οποίο προβλέπει:

11

- ✓ εφαρμογή του σχεδίου «Καλλικράτης»
- ✓ εξοικονόμηση ανθρώπινων πόρων
- ✓ τεχνολογική αναβάθμιση
- ✓ διοικητική ενοποίηση – ενιαίο πρόγραμμα
- ✓ on-line επικοινωνία



12

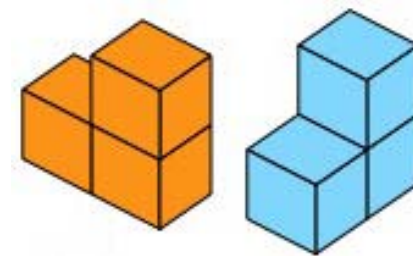
Εξοικονομήθηκαν λειτουργικές δαπάνες από τη διακοπή λειτουργίας 8 ενεργοβόρων πομπών Μεσαίων Κυμάτων, χωρίς να δημιουργηθεί κανένα πρόβλημα στη λειτουργία του δικτύου των Μεσαίων.

13

Περιορισμός λειτουργίας (σε δωδεκάωρη βάση) της Φωνής της Ελλάδος.

14

Ολοκληρώθηκε η διαδικασία μετεγκατάστασης από τα κτίρια της Μουρούζη προς Κατεχάκη και Ραδιομέγαρο και από Κατεχάκη προς Ραδιομέγαρο.



15

Δόθηκε προθεσμία για το περιοδικό «Ραδιοτηλεόραση» ώστε:

✓ να γίνει επανεξέταση όλων των συμβάσεων

✓ να μηδενιστεί η ζημία για την ΕΡΤ, ως βασική προϋπόθεση για τη συνέχιση της έκδοσης του περιοδικού.

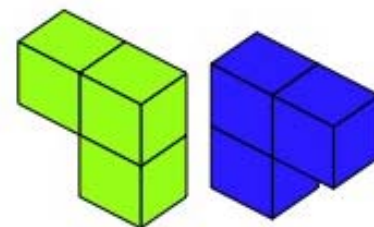
Καταληκτική ημερομηνία επίτευξης των ανωτέρω στόχων: τέλος Ιουνίου 2012.

16

Νέο οργανόγραμμα. Είναι έτοιμο και θα δοθεί άμεσα στην ΠΟΣΠΕΡΤ για διαβούλευση. Πιλοτική εφαρμογή του στην ενοποίηση διευθύνσεων λειτουργίας ET1 – NET.

17

Διακοπή λειτουργίας των περιφερειακών τηλεοπτικών σταθμών σε Πάτρα και Ηράκλειο.





ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ



-
- 18** Για πρώτη φορά κάλυψη όλων των κενών θέσεων Γενικών Διευθυντών και Διευθυντών - μετά από εσωτερική προκήρυξη των θέσεων - από το Συμβούλιο Διευθυνσης.
-
- 19** Για πρώτη φορά κάλυψη 350 θέσεων Σ.Ο.Χ. (Συμβάσεις Ορισμένου Χρόνου) βάσει μορίων, με απόλυτη διαφάνεια και δικαίωμα ένστασης σε όσους θεώρησαν πως αδικήθηκαν. Οι βαθμολογίες αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο.
-
- 20** Για πρώτη φορά καθιέρωση της μονοθεσίας ως απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή στη διαδικασία πρόσληψης.
-



21 Αναμόρφωση του εσωτερικού Κανονισμού Προμηθειών.

22 Επαναπροσδιορίστηκε το προσωπικό ασφαλείας κατά τη διάρκεια απεργιακών κινητοποιήσεων, στάσεων εργασίας και προτείνονται νέες διαδικασίες ελέγχου σχετικά με το πόσοι και ποιοι αμείβονται κατά τη διάρκεια απεργίας. Επίσης επαναπροσδιορίζεται η χρήση των κρόουλ και της κάρτας με τα αιτήματα των απεργών.

23 Νέες διαδικασίες έγκρισης υπερωριακής εργασίας, υπερεργασίας, νυχτερινής εργασίας, καθώς και εργασίας τις Κυριακές και τις εξαιρεσιμες ημέρες.



24

Για πρώτη φορά συγκροτήθηκε επιτροπή από έγκριτους νομικούς, καθηγητές πανεπιστημίων και πρώην δικαστικούς οι οποίοι γνωμοδοτούν για κρίσιμα νομικά θέματα που απασχολούν την εταιρία.

25

Για πρώτη φορά συγκροτήθηκε επιτροπή από εξέχουσες προσωπικότητες από το χώρο του κινηματογράφου, κριτικούς, ηθοποιούς, καθηγητές πανεπιστημίων για αξιολόγηση των ταινιών που έχουν υποβληθεί για επιχορήγηση στο πλαίσιο του 1,5%.

26

Για πρώτη φορά επεξεργαστήκαμε και υλοποιούμε μια σαφή πολιτική για τον κινηματογράφο, τη διαχείριση του 1,5%, τους νέους σκηνοθέτες, τις συμπαραγωγές, τις ταινίες χαμηλού προϋπολογισμού, τα ντοκιμαντέρ, τα μικροφίλμ, τα φεστιβάλ κινηματογράφου κλπ.



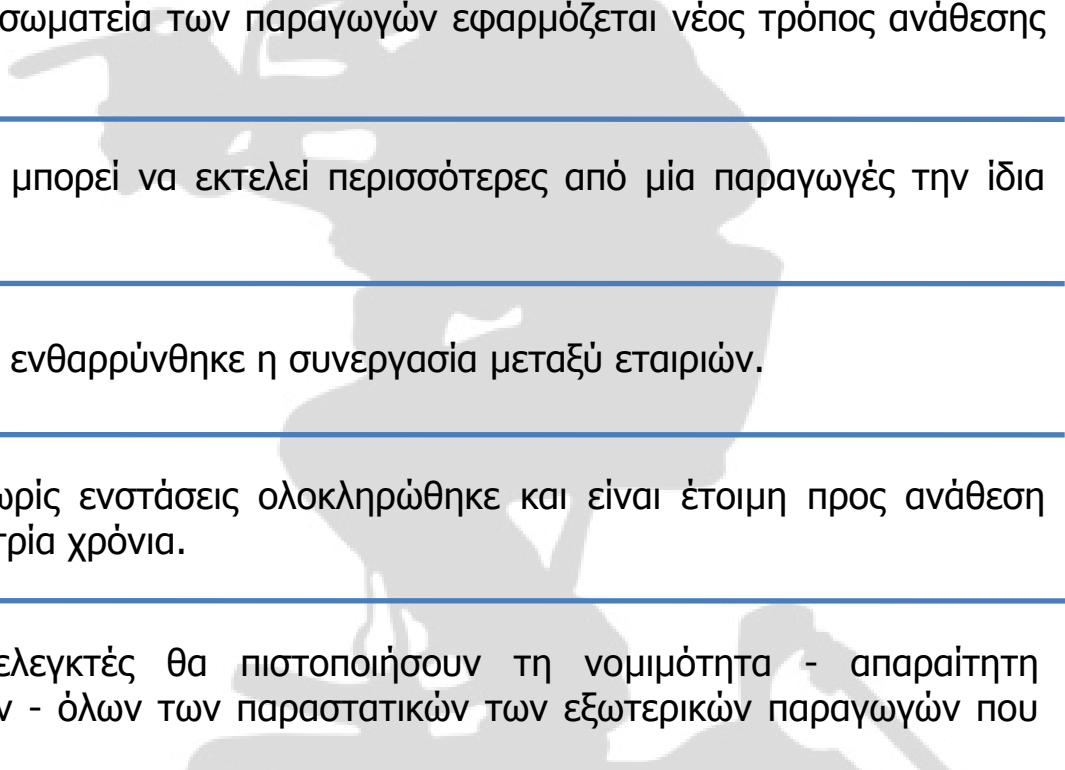
-
- 27** Για πρώτη φορά διαμορφώθηκε και αναρτήθηκε στο διαδίκτυο «Πλαίσιο Επικοινωνιακής Χορηγικής Πολιτικής» σχετικά με τις χορηγίες επικοινωνίας, τη συμψηφιστική διαφήμιση των ΜΜΕ και πάσης μορφής πολιτιστικών συλλόγων και εταιριών.
-
- 28** Επανακαθορισμός της θέσης της εταιρίας και μηχανισμοί ελέγχου σχετικά με τη γκρίζα διαφήμιση.
-
- 29** Βελτίωση της ασφάλειας των χώρων με συστήματα ελέγχου των εισερχομένων.
-
- 30** Επαναξιολόγηση της χορήγησης ρεπό στους εργαζομένους.
-
- 31** Ορίστηκε ανεξάρτητος εσωτερικός ελεγκτής, ο οποίος και προχώρησε στο σχεδιασμό και στην υλοποίηση ετήσιου προγράμματος Διενέργειας Ελέγχων.
-





ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ



- 
- 32** Μετά από διαβούλευση με τα σωματεία των παραγωγών εφαρμόζεται νέος τρόπος ανάθεσης παραγωγών.
- 33** Καμία εταιρία παραγωγής δεν μπορεί να εκτελεί περισσότερες από μία παραγωγές την ίδια περίοδο.
- 34** Για μεγάλου ύψους παραγωγές ενθαρρύνθηκε η συνεργασία μεταξύ εταιριών.
- 35** Με απόλυτη διαφάνεια και χωρίς ενστάσεις ολοκληρώθηκε και είναι έτοιμη προς ανάθεση σειρά μυθοπλασίας, μετά από τρία χρόνια.
- 36** Για πρώτη φορά ορκωτοί ελεγκτές θα πιστοποιήσουν τη νομιμότητα - απαραίτητη προϋπόθεση για να πληρωθούν - όλων των παραστατικών των εξωτερικών παραγωγών που αναθέτει η ΕΡΤ.



ΜΕΙΩΣΗ ΔΑΠΑΝΩΝ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ



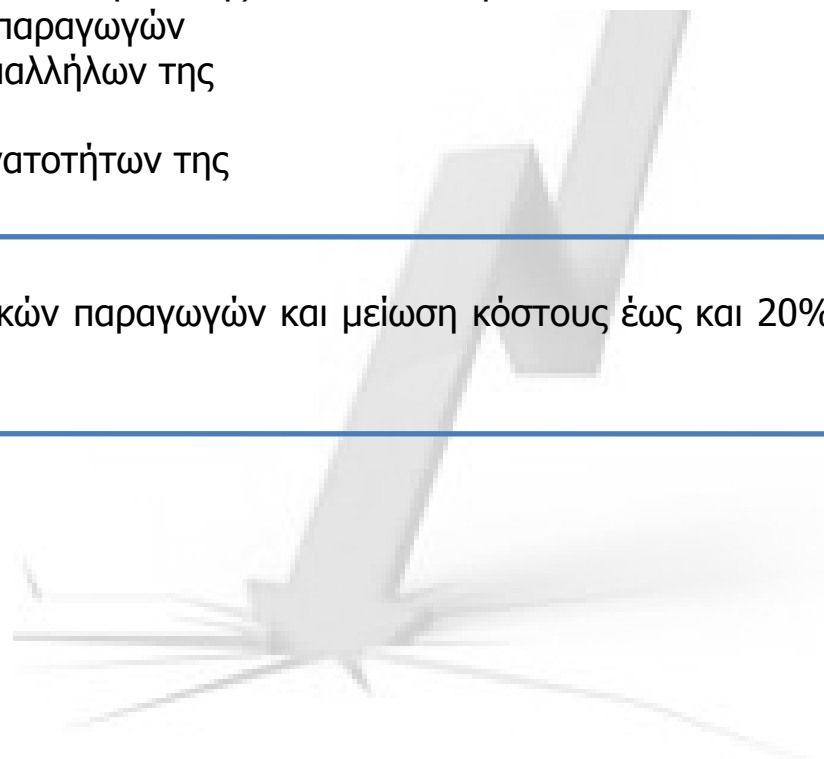
37

Για πρώτη φορά καταρτίστηκε τιμοκατάλογος των παρεχομένων υπηρεσιών της ΕΡΤ. Για πρώτη φορά θα μπορεί να νοικιάζει εξοπλισμένα στούντιο σε τρίτους. Για πρώτη φορά όλες οι εξωτερικές παραγωγές που χρησιμοποιούν studio είναι υποχρεωμένες να χρησιμοποιούν τις τεχνικές υποδομές της ΕΡΤ και το ανθρώπινο δυναμικό της. Με αποτέλεσμα:

- ✓ τη μείωση του κόστους των εξωτερικών παραγωγών
- ✓ την αύξηση της παραγωγικότητας των υπαλλήλων της
- ✓ τη δημιουργία πηγών εσόδων
- ✓ τη μέγιστη αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων της

38

Επαναδιαπραγμάτευση συμβάσεων εξωτερικών παραγωγών και μείωση κόστους έως και 20% σε αυτές.



39

Για πρώτη φορά έγινε τυποποίηση των καλύψεων της EPT όσον αφορά σε πολιτικά κόμματα και πολιτικές συγκεντρώσεις καθώς και για την κάλυψη αθλητικών γεγονότων. Το ίδιο ισχύει και για τη χρήση των VAN.

40

Η EPT δεν αναγνωρίζει πλέον ουδεμία δαπάνη πέραν των τριών καμερών που αποστέλλει για πολιτικές συγκεντρώσεις σε ξενοδοχεία ή κλειστά γήπεδα (π.χ. εσωτερικό κύκλωμα για να παρακολουθεί τη συνεδρίαση ο αρχηγός του κόμματος, γερανούς, steadicam κλπ).

41

Τυποποίηση στη διαδικασία κάλυψης για τα ταξίδια των αρχηγών των κομμάτων στο εξωτερικό, διμερών συναντήσεων αρχηγών, συνόδων κορυφής, συνεντεύξεων του πρωθυπουργού κλπ.

42

Εξορθολογισμός των εκτός έδρας μετακινήσεων VAN και προσωπικού σε αθλητικά γεγονότα της Β. Ελλάδος τα οποία πλέον καλύπτονται αποκλειστικά από την EPT3.

43

Εκτός έδρας. Για πρώτη φορά εφαρμόζονται διαδικασίες μείωσης κόστους. Δημιουργήθηκε γραφείο, εντός της ΕΡΤ, για την υποστήριξη νέου πληροφοριακού συστήματος, το οποίο διαχειρίζεται όλες τις μετακινήσεις των υπαλλήλων εντός και εκτός Ελλάδος.

44

Επίβλεψη στόλου οχημάτων: διαδρομές, χρόνος εκτός έδρας, χρόνος κίνησης – στάσης, βλάβες.

45

Μελετάται ο τρόπος διαχείρισης και κοστολόγησης της παρεχόμενης εικόνας και ήχου στα ιδιωτικά κανάλια για πολιτικά θέματα και όχι μόνο, τα γνωστά pools.

46

Μελετήθηκε και εφαρμόζεται νέα πολιτική στο θέμα της χρήσης των κυκλωμάτων που η εταιρία ενοικίαζε και χρησιμοποιούσε. Νέες τεχνολογίες και κατάλληλος προγραμματισμός επέφεραν σημαντικότερες μειώσεις σε αυτό το κέντρο κόστους.

47

Για πρώτη φορά ο διαγωνισμός τραγουδιού Eurovision δεν κόστισε ούτε ένα ευρώ στον Έλληνα φορολογούμενο, με τη διαδικασία της χορηγίας.

48

Από το τέλος Ιουνίου θα τεθεί σε εφαρμογή ρομποτική κάλυψη της Θείας Λειτουργίας για μείωση κόστους.

49

Μελετήθηκαν μία προς μία όλες οι συμβάσεις με διεθνή πρακτορεία ειδήσεων. Επιτύχαμε μείωση τιμών και πολλές – αυτές που η EPT δεν αξιοποιούσε σε μεγάλο βαθμό- διακόπηκαν.

50

Μείωση ετήσιου προϋπολογισμού προμήθειας ελληνικού τύπου κατά 45% και ξένου τύπου κατά 60%.

51

Μείωση του προϋπολογισμού της ET1.

52

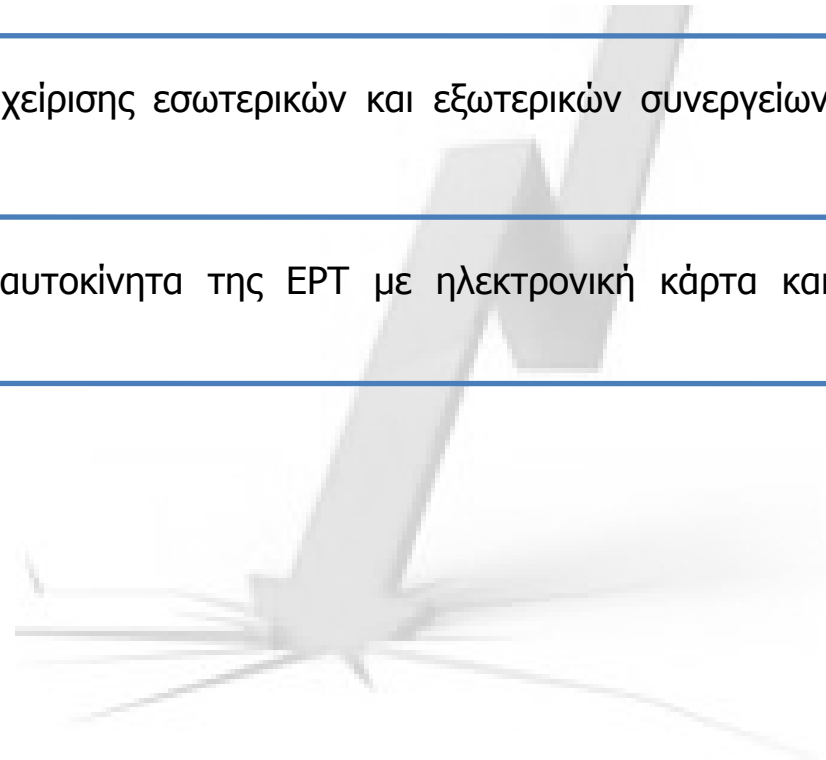
Σημαντικότερη μείωση κόστους αθλητικών προγραμμάτων (Ολυμπιακός, Champions League κλπ).

53

Σχεδιασμός και εφαρμογή συστήματος διαχείρισης εσωτερικών και εξωτερικών συνεργειών που καλύπτουν τα θέματα των ειδήσεων.

54

Εφαρμογή προμήθειας καυσίμων για τα αυτοκίνητα της EPT με ηλεκτρονική κάρτα και αυτοματοποίηση των συστημάτων ελέγχου.





SOCIAL MEDIA ΝΕΑ ΜΕΣΑ INTERNET



EPT Παντού!

ΕΡΤ Παντού!



Σήμερα η EPT στο διαδίκτυο έχει:

55

- Είκοσι (20) νέους διαδικτυακούς τόπους
- Οκτώ (8) τηλεοπτικά κανάλια
- Εικοσιένα (21) Ραδιόφωνα
- Παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Social Media)
- Εφαρμογές για iPad, iPhone διαθέσιμες δωρεάν στο Apple Store

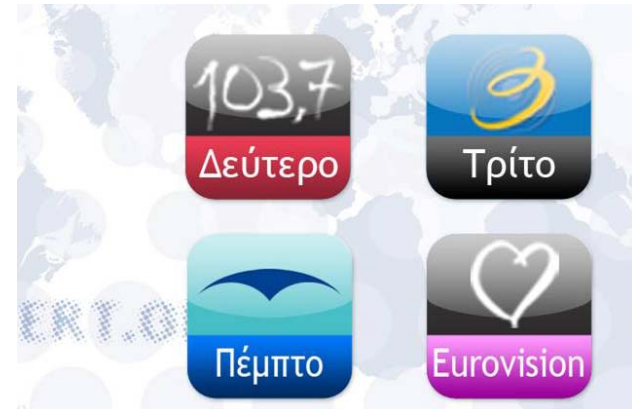




SOCIAL MEDIA, ΝΕΑ ΜΕΣΑ, INTERNET

56 Ενισχύθηκε και αναδιοργανώθηκε η Διεύθυνση Πολυμέσων της εταιρίας σε ανθρώπινο δυναμικό αλλά και εξοπλισμό και όλες οι δράσεις παράγονται με ίδια μέσα (in house).

57 Επανασχεδιάστηκε και εμπλουτίστηκε ο κεντρικός διαδικτυακός τόπος της EPT www.ert.gr





SOCIAL MEDIA, ΝΕΑ ΜΕΣΑ, INTERNET

Στατιστικά στοιχεία

Το 24ωρο των εκλογών το κεντρικό site της EPT:

- Εξυπηρέτησε **22.000.000.000 κλικ**
- Διάθεσε πάνω από **1.000.000.000 Streams**
- Μας επισκέπτονται πάνω από **200 χώρες**



58

Τέθηκε σε λειτουργία το WebTv της EPT. Σε αυτό περιλαμβάνονται όλα τα τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα της EPT και οι χρήστες μπορούν να παρακολουθήσουν σε πραγματικό χρόνο και χωρίς γεωγραφικό περιορισμό το ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο της EPT.

59

Δόθηκε η δυνατότητα πρόσβασης στο τηλεοπτικό και ραδιοφωνικό περιεχόμενο της EPT σε πραγματικό χρόνο μέσω web, από συσκευές τύπου ios (iphones) και android κ.λ.π. χωρίς γεωγραφικούς και χρονικούς περιορισμούς.

60

Δημιουργήθηκε η υποδομή για κατ' επιλογήν θέαση και ακρόαση των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων της EPT (video & radio on demand) στην οποία διατίθεται για θέαση τηλεοπτικό περιεχόμενο χιλιάδων ωρών χωρίς χρονικούς και γεωγραφικούς περιορισμούς.

**ios****Android**

61

Αναπτύχθηκε η παρουσία της ΕΡΤ στο χώρο των ιστότοπων κοινωνικής δικτύωσης (social media), μέσα από τις σελίδες της εταιρίας στο facebook (www.facebook.com/ErtSocial) και το twitter (twitter.com/ErtSocial).

62

Η ΕΡΤ προχωρά στη δημιουργία WebChannel, με αποκλειστικό περιεχόμενο. Θα διατίθεται ειδική λίστα περιεχομένου και κάθε πολίτης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό θα μπορεί να παρακολουθήσει το πρόγραμμα της αρεσκείας του. Ήδη αποκλειστικά μόνο από το Web έχει μεταδοθεί Πολιτιστικό περιεχόμενο παραγωγής ΕΡΤ.

63

Η ΕΡΤ προχωρά στην ανάπτυξη εφαρμογής για υβριδικές τηλεοράσεις (Hybrid Tv). Υπάρχει ήδη συμφωνία με δύο μεγάλες εταιρίες παγκόσμιας εμβέλειας για την ανάπτυξη των εφαρμογών αυτών.

**Smart TV**



SOCIAL MEDIA, ΝΕΑ ΜΕΣΑ, INTERNET

Σύντομα η ΕΡΤ στην Smart Tv



www.ert.gr/webtv

64

Στα άμεσα σχέδια είναι η δημιουργία κεντρικού τουριστικού διαδικτυακού κόμβου, με βάση το τηλεοπτικό περιεχόμενο της εκπομπής «Μένουμε Ελλάδα», όπου θα παρουσιάζονται με τον πλέον σύγχρονο αλλά και πολυμεσικό τρόπο οι τουριστικές ομορφιές της Ελλάδας μαζί με χρηστικές πληροφορίες.

65

Η EPT έχει ήδη προχωρήσει στην πιλοτική δημιουργία αθλητικού WebChannel, στο οποίο μεταδίδει αθλητικό περιεχόμενο (live και video on demand) αποκλειστικά από το διαδίκτυο (π.χ. Roland Garros).

66

Στατιστικά στοιχεία δείχνουν διαδικτυακούς επισκέπτες από 200 χώρες. Σημαντική είναι η προσφορά στον Απόδημο Ελληνισμό μέσω του WebTv, όπου προσφέρεται δωρεάν θέαση του ραδιοτηλεοπτικού περιεχομένου της EPT.



ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ



Στον τομέα της ψηφιακής μετάβασης το 2011...

67

Η ΕΡΤ πρώτη ξεκίνησε τις πιλοτικές μεταδόσεις προγραμμάτων μεγάλου ενδιαφέροντος σε τεχνολογία υψηλής ευκρίνειας (High Definition) από το ψηφιακό κανάλι ERT HD, τον Μάρτιο του 2011 παρά τις οξυτάτες αντιδράσεις των καναλιών ελεύθερης λήψης πανελλαδικής εμβέλειας.

68

Ανέπτυξε το δίκτυο Επίγειας Ψηφιακής Ευρυεκπομπής στο 70% της χώρας, μέσα από τα κέντρα ψηφιακής εκπομπής Υμηττού και Αίγινας (Αττική), Χορτιάτη και Φιλίππειου (Θεσσαλονίκη), Πλάκας (Αλεξανδρούπολη), Δοβρουτσίου (Θεσσαλία), Ξυλοκάστρου (Κορινθίας), Ακαρνανικών (Δυτική Ελλάδα) και Αρόης (Πάτρα).

69

Η ΕΡΤ πραγματοποίησε δυναμική είσοδο στην ψηφιακή τηλεόραση προχωρώντας σε περαιτέρω αναβάθμιση του εξοπλισμού της με σύγχρονο σύστημα κωδικοποίησης MPEG4 για τη μετάδοση ψηφιακού σήματος στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο: ψηφιακή μετάδοση της NET, της ET-1 και της ET3 και 5 ραδιοφωνικών προγραμμάτων (NET 105,8, Δεύτερο, Τρίτο, ΕΡΑ Σπορ και Kosmos).



Στον τομέα της ψηφιακής μετάβασης το 2011...

70

Μετέτρεψε το σύνολο του παραγόμενου τηλεοπτικού προγράμματος της NET και της ET1 σε σύγχρονο σύστημα ευρείας οθόνης 16:9 ενώ και ο αναλογικός ήχος τηλεοπτικών προγραμμάτων που εξέπεμπε η EPT έγινε στερεοφωνικός.

71

Μέσω του επενδυτικού προγράμματος που εκπονήθηκε, η EPT εφοδιάζεται με σύγχρονους ψηφιακούς πομπούς και εξοπλισμό τηλεοπτικής παραγωγής High Definition.

72

Διασφαλίστηκε η σταθερότητα και η αδιάλειπτη μετάδοση των σημάτων της EPT με την εξασφάλιση των απαραίτητων εφεδρειών σε ολόκληρη την αλυσίδα της μετάδοσης.

73

Καθιερώθηκε η άμεση ανταπόκριση των Τεχνικών Υπηρεσιών στα αιτήματα, παράπονα ή και διαμαρτυρίες πολιτών.





EPT

ΑΡΧΕΙΟ

η ραδιοτηλεοπτική μας κληρονομιά



74

Προχωρά η υλοποίηση του μεγαλύτερου σε προϋπολογισμό έργου στον τομέα του Ψηφιακού Πολιτισμού (ΕΣΠΑ), συνολικού προϋπολογισμού της 9,8 εκ. ευρώ .

75

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΡΤ Α.Ε. αποφάσισε ομόφωνα τη δημιουργία Μουσείου Ραδιοτηλεόρασης στο κτίριο του διοικητηρίου στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ στην Κατεχάκη. Με τη συγκεκριμένη Απόφαση, το Αρχείο της ΕΡΤ θα αναπτύξει βασικές υπηρεσίες του ψηφιακού αρχείου και μουσείου προς τρίτους.

76

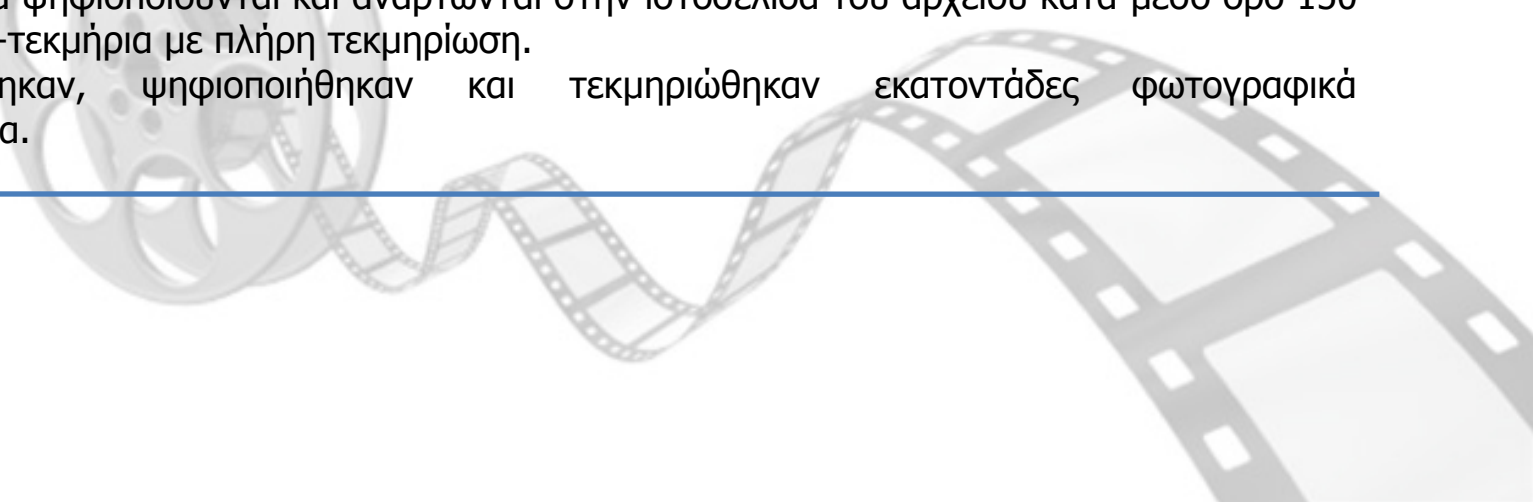
Στην κεντρική είσοδο του Ραδιομεγάρου δημιουργήθηκε ο εκθεσιακός χώρος «Μάνος Χατζιδάκις» με μουσειακά εκθέματα από την εξέλιξη της Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης.

77

4 Το Αρχείο της ΕΡΤ συμμετέχει στο ευρωπαϊκό έργο της Europeana, EUScreen 2012-2015, για τη δημιουργία μιας Ευρωπαϊκής Διαδικτυακής πύλης, με τη συνεργασία 28 ραδιοτηλεοπτικών φορέων, Πανεπιστημίων και παρόχων Τεχνολογίας, από 19 ευρωπαϊκές χώρες.

78

Συντηρήθηκαν τα κτιρία των ιστορικών πομπών της Ραδιοφωνίας στα Ν.Λιόσια και στο Μπογιάτι με σκοπό την προφύλαξη, διατήρηση και ανάδειξή τους.

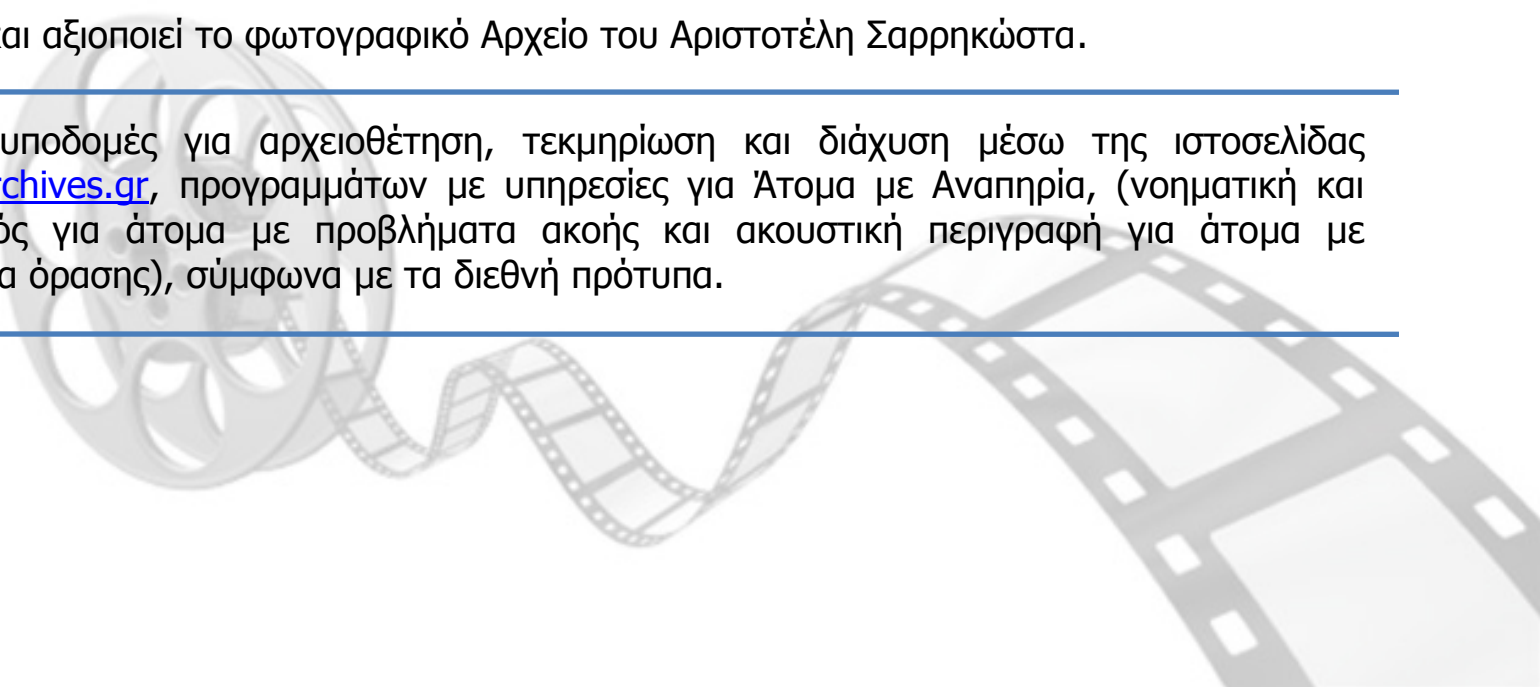
- Συντηρούνται, αποκαθίστανται ηλεκτρονικά, ψηφιοποιούνται και τεκμηριώνονται μηνιαίως 200 φωτογραφικά τεκμήρια.
 - Συντηρούνται και μεταγράφονται μηνιαίως σε ψηφιακή μορφή περίπου 100 ώρες οπτικοακουστικού αρχείου.
- 79
- Στον ημερήσιο, κυριακάτικο και περιοδικό Τύπο φιλοξενήθηκαν περισσότερα από 1300 δημοσιεύματα για το Αρχείο της ΕΡΤ.
 - Αναρτώνται περίπου 20 αφιερώματα το μήνα για πρόσωπα και γεγονότα της σύγχρονης ιστορίας, με αφορμή σημαντικές επετείους.
 - Κάθε μήνα ψηφιοποιούνται και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του αρχείου κατά μέσο όρο 150 νέα θέματα-τεκμήρια με πλήρη τεκμηρίωση.
 - Συντηρήθηκαν, ψηφιοποιήθηκαν και τεκμηριώθηκαν εκατοντάδες φωτογραφικά ντοκουμέντα.
- 

80 Ειδική επιστημονική ομάδα του Αρχείου της ΕΡΤ συνέταξε και δημοσίευσε πρότυπο «Οδηγό εμπλουτισμού Μεταδομένων Οπτικοακουστικών Τεκμηρίων».

81 Πραγματοποιήθηκε η απορρόφηση από την ΕΡΤ του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου και Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων με σκοπό τη δημιουργία Βιβλιοθήκης στο κτίριο της Κατεχάκη, προσβάσιμης στους ερευνητές και την εκπαιδευτική κοινότητα.

82 Απέκτησε και αξιοποιεί το φωτογραφικό Αρχείο του Αριστοτέλη Σαρρηκώστα.

83 Επέκτεινε υποδομές για αρχειοθέτηση, τεκμηρίωση και διάχυση μέσω της ιστοσελίδας www.ert-archives.gr, προγραμμάτων με υπηρεσίες για Άτομα με Αναπηρία, (νοηματική και υποτιτλισμός για άτομα με προβλήματα ακοής και ακουστική περιγραφή για άτομα με προβλήματα όρασης), σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα.



EPT

ERT world

84

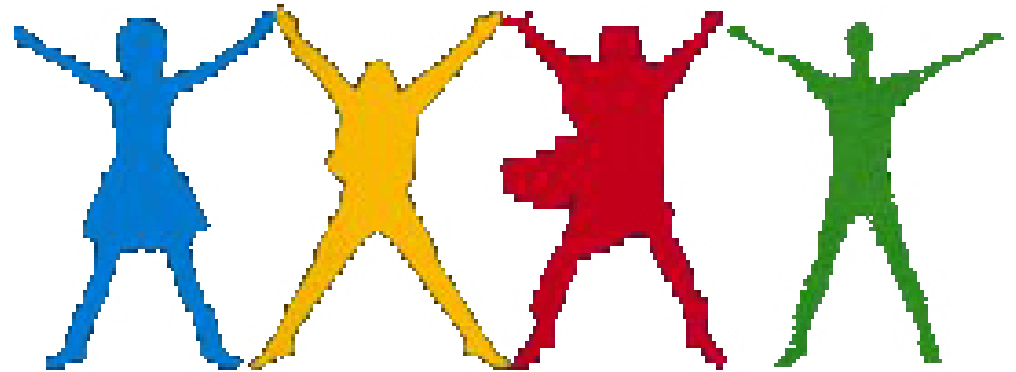
Νέο αναβαθμισμένο πρόγραμμα, δελτία ειδήσεων στην Αγγλική γλώσσα. Ειδικότερα:

- **«NEWS 4 U».** Υπεύθυνη και έγκυρη ενημέρωση για πρώτη φορά και στα αγγλικά, καθημερινά στις 16:30 ώρα Ελλάδας.
- **«ERT World – Europe».** Εβδομαδιαίο ενημερωτικό μαγκαζίνο.
- **«Από την Αυστραλία με αγάπη».** Το πρώτο στα χρονικά της δορυφορικής τηλεόρασης μαγκαζίνο που παράγεται εξ ολοκλήρου στην Αυστραλία. Στόχος είναι να γίνουν αντίστοιχες εκπομπές από Αμερική, Καναδά και Νότια Αφρική.
- **«Η Άλλη Σελίδα της επικαιρότητας»** μέσα από συζητήσεις και αναλύσεις με καλεσμένους στο στούντιο.
- **«Τεκμήρια Ελληνισμού».** Γνωριμία με το σύγχρονο ελληνικό ντοκιμαντέρ.
- **«Απόστροφος».** Πρόσωπα από το χώρο του πολιτισμού, των επιστημών, της διανόησης εκφέρουν λόγο πάνω στα κεντρικά ζητήματα που απασχολούν τον Ελληνισμό.
- **«ΟΔΥΣΣΕΙΑ».** Η ανανεωμένη σε πρόσωπα και περιεχόμενο εκπομπή αναδεικνύει τα προβλήματα και τα επιτεύγματα των ελληνικών κοινοτήτων και μεταφέρει τον παλμό της Ομογένειας .

Επιτυχής διαχείριση του προβλήματος με τη δορυφορική μετάδοση της EPT σε όλο τον Κόσμο. Προκηρύχθηκαν δύο διεθνείς ανοιχτοί διαγωνισμοί ανάθεσης του έργου.



ΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΠΟΛΙΤΗΣ



85

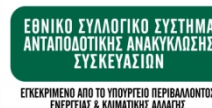
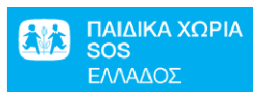
Έγκριση και υλοποίηση χορηγίας ύψους 3 εκατομμυρίων ευρώ στο πρόγραμμα «Βοήθεια στο σπίτι».

86

- Υπογραφή πρωτοκόλλου συνεργασίας με τους φορείς «Παιδικά Χωριά SOS», «Κιβωτός του Κόσμου» και «Χαμόγελο του Παιδιού».
- Ετήσια συνεργασία με το Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ).

87

Συνεργασία με το Εθνικό Συλλογικό Σύστημα Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης. Στο πλαίσιο της συνεργασίας εγκαταστάθηκε Ολοκληρωμένο Κέντρο Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης της ΕΡΤ στο σταθμό Μετρό της Κατεχάκη και πραγματοποιήθηκε Γιορτή Ανακύκλωσης με τη συμμετοχή παιδιών. Τα έσοδα της ΕΡΤ από το Κέντρο αυτό, αποδίδονται στην «Κιβωτό του Κόσμου».



-
- Επίτευξη συμφωνίας για την ένταξη της ελληνικής γλώσσας στο πρόγραμμα του EURONEWS
 - Δημιουργία ζώνης προσβάσιμης για τα ΑΜΕΑ στο ημερήσιο τηλεοπτικό πρόγραμμα της ΕΤ1.
 - Στήριξη και προβολή των Παγκόσμιων Αγώνων Special Olympics–Αθήνα 2011.
-



-
- Διοργάνωση τηλεμαραθωνίου EPT-UNICEF με τίτλο «Βοηθάμε τους φτωχούς σε όλο τον κόσμο».
 - Διοργάνωση ραδιομαραθωνίων EPA-UNICEF με τίτλο «Ενωθείτε για τα παιδιά, ενωθείτε κατά του AIDS» και EPT3-«Γιατρών του Κόσμου» για άπορους, άστεγους και μετανάστες.
 - Διοργάνωση Ραδιομαραθωνίου για τη στήριξη των Κοινωνικών φαρμακείων της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών στην πλατεία Συντάγματος και τον Άγιο Παντελεήμονα.
 - Διοργάνωση συναυλίας για τη στήριξη των «Γιατρών του Κόσμου». Χάρη στη δράση αυτή, οι «Γιατροί του Κόσμου» συγκέντρωσαν περισσότερα από 10.000 κουτιά γάλα και κάλυψαν τις ανάγκες τους σε φάρμακα πρώτης ανάγκης για χρονικό διάστημα έξι μηνών.
-



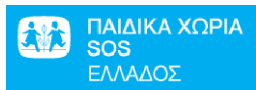
- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ, μέσω του οποίου κάθε χρόνο, περισσότεροι από 3.000 μαθητές μαθαίνουν τα μουσικά όργανα και δίνουν τη δική τους συναυλία.
 - Ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων ειδικά αφιερωμένων στην ιστορία της Ελληνικής Ραδιοφωνίας που απευθύνονται όχι μόνο σε μαθητές αλλά και σε ενήλικες ομάδες κοινού.
- 90**
- Σχεδιασμός και υλοποίηση της καινοτόμου δράσης «ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ ΣΟΥ». Άνοιγμα των Περιφερειακών Ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΤ σε ομάδες πολιτών (Φορείς, σχολεία, παρέες και ιδιώτες) προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να κάνουν τις δικές τους εκπομπές. Μέχρι σήμερα στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας έχουν παραχθεί και μεταδοθεί περισσότερες από 300 εκπομπές από τους 19 Περιφερειακούς Ρ.Σ. της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.
 - Πρωτοβουλία, μέσω του ραδιοσταθμού της ΕΡΤ «Η Φωνή της Ελλάδας», για την ενίσχυση των δεσμών με τον Απόδημο Ελληνισμό, την προβολή της εικόνας της σύγχρονης Ελλάδας και την προσέλκυση τουριστών από το εξωτερικό.



-
- Παραγωγή και εκπομπή τηλεοπτικού προγράμματος αφιερωμένου στο ΚΕΘΕΑ με τίτλο «Και η ζωή είναι εντάξει» και υπότιτλο «στην κρίση απαντάμε με αλληλεγγύη».

91

- Παραγωγή και εκπομπή δύο ειδικών τηλεοπτικών προγραμμάτων για την προβολή του έργου των κοινωνικών φορέων «Κιβωτός του Κόσμου», «Παιδικά χωριά SOS» και «Χαμόγελο του παιδιού».
 - Συνεργασία με το Ελληνικό τμήμα της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες, προβολή από τη NET του ετήσιου Global view και συνεχής κάλυψη των δραστηριοτήτων του.
-





ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



92 Ετήσιες Χορηγίες Επικοινωνίας

- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- Εθνικό Θέατρο
- Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
- Εθνική Λυρική Σκηνή
- Θέατρο Ακροπόλ
- Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
- Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
- Μουσείο Μπενάκη
- Εθνική Πινακοθήκη
- Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
- Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Κοινωφελούς Ιδρύματος Ωνάση
- Ελληνικό Φεστιβάλ – Φεστιβάλ Επιδαύρου
- Ανταποδοτική Ανακύκλωση
- Εθνικός Γυμναστικός Σύλλογος
- ΚΕΘΕΑ
- Ίδρυμα Τεχνών Β & Μ. Θεοχαράκη
- Χαμόγελο του παιδιού
- Παιδικά χωριά SOS
- Κιβωτός του Κόσμου



93 Οικονομικές Χορηγίες

- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους
- Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας
- Ακαδημία Ελληνικού Κινηματογράφου
- Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας
- Los Angeles Greek Film Festival
- London Greek Film Festival
- Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου



94 Επίσης, το 2011 υποστηρίξαμε επικοινωνιακά...

- **77** θεατρικές παραστάσεις
- **43** φεστιβάλ (κινηματογραφικά, μουσικά, θεατρικά, ντοκιμαντέρ, λογοτεχνικά, αφήγησης, μικρού μήκους, animation κλπ)
- **7** γιορτές, εκθέσεις, φεστιβάλ και καμπάνιες για το βιβλίο
- **78** συναυλίες σύγχρονης ελληνικής μουσικής
- **37** συναυλίες διεθνούς φήμης καλλιτεχνών
- **14** μεγάλες εικαστικές εκθέσεις
- **10** μεγάλα αθλητικά γεγονότα
- **17** μεγάλες παραστάσεις και φεστιβάλ χορού
- **15** συναυλίες κλασικής μουσικής
- **70** εκδηλώσεις (συνέδρια, new media, avant premiere κινηματογραφικών ταινιών, ενημερωτικές εκστρατείες και εκδηλώσεις για κοινωνικούς σκοπούς)



Στο πλαίσιο της υλοποίησης του πολιτιστικού της προγράμματος η ΕΡΤ...

- Προσέφερε οάσεις πολιτισμού, με εμφανίσεις των Μουσικών Συνόλων της, στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, στην Περιφέρεια (Κέρκυρα, Πάτρα, Σπάρτη, Πάρο κ.α.) αλλά και τη Γαλλία και την Κύπρο.
 - Διοργάνωσε συναυλίες ανοιχτές στο κοινό ή με συμβολικό αντίτιμο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το θέατρο «Ακροπόλ», το Studio C του Ραδιομεγάρου κ.α.
 - Διοργάνωσε συναυλίες ανοιχτές για το κοινό στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μουσείων και της Πανευρωπαϊκής γιορτής της Μουσικής.
 - Διοργάνωσε στους χώρους της εκδηλώσεις για την παρουσίαση του έργου σημαντικών Ελλήνων λογοτεχνών και συνθετών, ενώ η Ελληνική Ραδιοφωνία καθιέρωσε εβδομαδιαίας διάρκειας αφιερώματα σε Έλληνες δημιουργούς.
 - Συμμετείχε στη μεγαλύτερη εικαστική έκθεση της Ελλάδας ART ATHINA.
-



Στο πλαίσιο της υλοποίησης του πολιτιστικού της προγράμματος η ΕΡΤ...

- Υπέγραψε Πρωτόκολλο Συνεργασίας με το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (ΙΜΕ) και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
 - Διοργάνωσε τον Διαγωνισμό για την ανάδειξη της Ελληνικής συμμετοχής στην Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΟΝΕΕ).
 - Κάλυψε τηλεοπτικά, ραδιοφωνικά και διαδικτυακά μέσω της υπηρεσίας webTV δεκάδες σημαντικές πολιτιστικές δραστηριότητες.
 - Υπέγραψε διμερείς συμφωνίες με ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς (όπως της Κίνας, της Ουκρανίας κ.ά.).
 - Διοργάνωσε στην Αθήνα το Συνέδριο Παρευξείνιας συνεργασίας με τη συμμετοχή ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών των Παρευξείνιων χωρών και των χωρών της Μαύρης Θάλασσας.
-



97

Στο πλαίσιο της υλοποίησης του πολιτιστικού της προγράμματος η ΕΡΤ...

- Συνδιοργάνωσε με το υπουργείο Παιδείας, Δια βίου μάθησης και Θρησκευμάτων τον 2ο Πανελλήνιο μαθητικό διαγωνισμό ψηφιακού βίντεο, με θέμα «Ένας Πλανήτης - Μια Ευκαιρία», στον οποίο υπεβλήθησαν περισσότερες από 170 ταινίες μαθητών από όλη την Ελλάδα.
- Προχώρησε σε συμφωνία με το γαλλικό κανάλι TV5 για δωρεάν καθημερινή προβολή από το πρόγραμμά του διαφημιστικών μηνυμάτων για την προσέλκυση του τουρισμού στη χώρα μας.
- Υποστήριξε δράσεις που στοχεύουν στην εξαγωγή του σύγχρονου πολιτισμού και του θετικού προσώπου της χώρας μας αλλά και την ευαισθητοποίηση του διεθνούς κοινού και την ανάπτυξη κύματος συμπαράστασης προς τη χώρα μας («12 heures pour la Grece», «Milano incontra la Grecia» κ.ά.).
- Τέλος έδωσε την ευκαιρία σε νέους ελπιδοφόρους μουσικούς να δοκιμαστούν σε διεθνή ακροατήρια μέσω της συμμετοχής στον **Πανευρωπαϊκό διαγωνισμό Eurovision Young Musicians**.



98

Πολύπλευρη ήταν η στήριξη της EPT στην παραγωγή κινηματογραφικών έργων και ντοκιμαντέρ το 2011.

Ειδικότερα ενέκρινε τη διάθεση ποσού ύψους:

2.000.000 € στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών μυθοπλασίας μεγάλου μήκους στο πλαίσιο του 1,5%

260.000 € στην παραγωγή ταινιών μικρού μήκους στο πλαίσιο του ειδικού προγράμματος ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ

450.000 € για την οικονομική υποστήριξη κινηματογραφικών φεστιβάλ κάθε είδους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό

Επίσης, **συμμετείχε σε διεθνείς συμπαραγωγές ντοκιμαντέρ**, με αξιόπιστους παραγωγούς της παγκόσμιας τηλεοπτικής αγοράς. Πολλές από τις συμπαραγωγές αυτές παρουσιάστηκαν και βραβεύθηκαν σε μεγάλα Φεστιβάλ και Fora στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

- «Αλέξανδρος ο Μέγας, ο Μακεδών», στην έκθεση με τίτλο «Στο βασίλειο του Μεγάλου Αλεξάνδρου – Η Αρχαία Μακεδονία» που φιλοξένησε το Μουσείο του Λούβρου
- « Μηχανισμός των Αντικυθήρων, ο πρώτος υπολογιστής του κόσμου» στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας σε έκθεση που θα διαρκέσει έως τα τέλη Απριλίου του 2013.





ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ



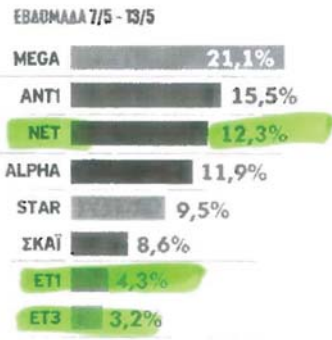
Αποδίδει η στροφή στη διαρκή ενημέρωση

NET Σε ανοδική τροχιά

Η επιλογή των ανθράπων της NET να προχωρήσουν σε λήψιγκ του καθημερινού προγράμματος του καναλιού αποδεικνύεται ιδιαίτερα εύστοχη, μιας και η στροφή σε φυλά ενημέρωση λόγω των πολιτικών εξελίξεων έχει αυξήσει σημαντικά την τηλεθέαση του κρατικού καναλιού.



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟ ΣΥΜΦΩΤΗΜΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΛΟΓΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΘΕΑΣΗΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΟ ΘΕΜΑΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Σε «εντατική» ενημέρωση η NET

Υψηλή αποδοχή από το τηλεοπτικό κοινό εμφανίζει η NET την τελευταία εβδομάδα, όσο παρακολουθεί την πολιτική επικαιρότητα μετά τις εκλογές, όχι πάντα χωρίς αμνηστία, είναι αληθινή, μετά τη νίκη του ΣΥΡΙΖΑ και την πανωλεθρία του ΠΑΣΟΚ: την πορεία των διερευνητικών εντολών στους πολιτικούς αρχηγούς Σισαρού, Τσίπρα, Βενιζέλο, με συνεχώς ζωντανές συνδέσεις και ειδικές ενημερωτικές εκπομπές σε όλη τη διάρκεια της μέρας. Η επιλογή «εντατικής ενημέρωσης» με σειρά αλληπαλλήλων εκπομπών υπό τον κοινό τίτλο «Εκλογές 2012 - Οι εξελίξεις», όπως αποφάσισε το επιτελείο της NET, της έχει χάρισει ήδη την τρίτη θέση στη λίστα της τηλεθέασης της Nielsen - AGB.



Πηνελόπη Γαβρά Γιάννης Πολίτης

με κοινό το οποίο καταλαμβάνει σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος. Έτσι, από 7% μερίδιο τηλεθέασης το προηγούμενο διάστημα, η NET άγγιξε τις τελευταίες ημέρες το 14%, αφήνοντας πίσω τον ALPHA, τον ΣΚΑΪ και το STAR. Μεγάλη άνοδο παρουσιάζουν τόσο η «Πρωινή ενημέρωση» των Αρβανιτή/Κασιμή και το δελτίο των 12 στο 060 και η ενημερωτική ζώνη από το μεσημέρι έως αργά το απόγευμα πριν από το δελτίο. Η Πηνελόπη Γαβρά με τον Γιάννη Πολίτη έχουν αναλάβει μεγάλο μέρος της καθημερινής ενημέρωσης, φιλοξενώντας στο στούντιο δεκάδες πολιτικούς, αναλυτές, δημοσιογράφους και εκπαιδευμένους φορείς. Στο στούντιο εναλλάσσονται με συναδέλφους τους όπως ο Στέλιος Κούλαγλου, ο Πρ. Δούκας κ.ά. Έντονη η πορεία βρίσκεται όλο το δωμάτιο του ρεπορτάζ και το τεχνικό προσωπικό. Το ίδιο τίμιο θα διατηρήσει η NET και τις επόμενες μέρες, τόσο στη συνέντευξη των πολιτικών αρχηγών υπό τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, τον σχηματισμό κυβέρνησης στη συνέχεια ή την προκήρυξη νέων εκλογών.

ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΘΕΑΣΗΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΟ ΘΕΜΑΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

«Ψήφισαν» δημόσια ραδιοτηλεόραση

«Ψήφος εμπιστοσύνης» των τηλεθεατών στη δημόσια ραδιοτηλεόραση! Με δεκαοκτώ ώρες ζωντανού ενημερωτικού προγράμματος καθημερινά, η NET κάλυψε από την επομένη των εκλογών όλες τις πολιτικές εξελίξεις της πιο κρίσιμης περιόδου για τη χώρα από τη Μεταπολίτευση. Από τις 7 Μαΐου μέχρι και σήμερα, περισσότεροι από 600 εργαζόμενοι της ΕΡΤ-Δημοσιογράφοι, τεχνικοί, παραγωγοί και σκηνοθέτες-εξασφάλισαν τη συνεχή ροή ειδήσεων της NET, ενώ για την κάλυψη των σημαντικών γεγονότων χρησιμοποιήθηκαν 20 μονάδες εξωτερικών μετόδων και 200 μονοκάμερα συνεργεία, για περισσότερους από 300 απευθείας συνδέσεις με τα κέντρα των εξελίξεων.

Στις ενημερωτικές εκπομπές, τα δελτία ειδήσεων και τις ειδικές πολιτικές εκπομπές φιλοξενήθηκαν περισσότεροι από 600 πολιτικοί, βουλευτές, δημοσιογράφοι, αναλυτές, πολιτικοί επιστήμονες, οικονομολογοί και στελέχη όλων των κομμάτων καταθέτοντας την άποψή τους για τα μείζονα θέματα της επικαιρότητας. Οι Έλληνες πολίτες έδωσαν «ψηφο εμπιστοσύνης» στη NET, αναδεικνύοντας την σταθερά σε τρίτο κανάλι όλο αυτό το χρονικό διάστημα. Το μερίδιο τηλεθέασης του σταθμού τριπλασιάστηκε, σημειώνοντας ποσοστά που έφθασαν το 30% κατά τη διάρκεια ειδικών πολιτικών εκπομπών. **Εκλογές και μπλόκα** Και τον Ιούνιο, η NET θα πεί...

κάλεσε και η ET-1 Euro! Η Δημόσια Τηλεόραση, πάντα μπροστά στα μεγάλα γεγονότα, θα καλύψει με το κύρος και την αντικειμενικότητα της NET την κρίσιμη προεκλογική περίοδο που ακολουθεί, ενώ η ET-1 θα προσφέρει στους Έλληνες φιλάθλους την πανδοσία του Euro 2012. Ιδιαίτερα την τελευταία εβδομάδα της προεκλογικής περιόδου, η NET θα βρίσκεται σε συνεχή ροή ειδήσεων, ενημερώνοντας τους Έλληνες πολίτες, άμεσα και γρήγορα, για όλες τις εξελίξεις. Πρέπει να σημειωθεί, ότι όλη η πολιτική επικαιρότητα καλύπτεται ραδιοφωνικά από τη NET FM, καθώς και διαδικτυακά από την υπηρεσία WebTV στο www.ert.gr.

B.A.

Η μεγάλη ήττα των μεγάλων καναλιών

Τηλεόραση ήταν το αποτέλεσμα στην επίσημη αλλά και στα νοήματα τηλεθέασης στις εκλογικές κάλπες της Κυριακής για τους «μονοκύβητες» της τηλεοπτικής ενημέρωσης. Το πρώτο δελτίομια δόθηκαν με την εμφάνισή των επί ροή, με τα οποία διαμορφώθηκαν κυρίως όλες οι προβλέψεις των κριτικών δημοσκοπήσεων με τις οποίες κινούνταν στην ενημέρωσή τους το δελτίο ειδήσεων των μεγάλων σταθμών τις προηγούμενες μέρες. Το νεύρο και η ευαισθησία των τηλεκαταναλωτών δεν μπορούσαν να κρυφτούν στον αέρα, όπου και σημειώθηκαν... επεσόδια. Η Ομάη Τρέμπ έβαλε

τις φωνές στον Γιάννη Πρετεντέρη γιατί παρενέβη την ώρα που μιλούσε, ο Σπυρίδης Λαρούλης ρωτούσε σε υψηλούς τόνους τον δημοσιοκόπο-αναλυτή και η Μαρία Χαϊκούλη του έκανε οδύες νόημα, ο Νίκος Ευαγγελάτος κάπνισε σταγυρή κοταζή το κενό το την ώρα που άκουε ερωτήσεις η Σία Κοσιώνη στους καλεσμένους του ΣΚΑΪ. Το αποτέλεσμα είναι η κλίση επιδεινώσεων ακόμη περισσότερο το κλίμα στο τηλεοπτικό στούντιο. Οι αναλυτές καταβόρτσαν

το κενό το την ώρα που άκουε ερωτήσεις η Σία Κοσιώνη στους καλεσμένους του ΣΚΑΪ. Το αποτέλεσμα είναι η κλίση επιδεινώσεων ακόμη περισσότερο το κλίμα στο τηλεοπτικό στούντιο. Οι αναλυτές καταβόρτσαν

πολύ καλά ότι όλα όσα υποστήριζαν το προηγούμενο διάστημα στην υπέρβαση του Μηνημίου και τις πολιτικές του ΔΝΤ και τις ΕΕ πτώχευαν από την ψήφο των πολιτών. Οι «κωπές» στις κάλπες είναι φανερά μόνο στα λεγόμενα μεγάρα κανάλια της Αττικής, το Kontra και το Extra. Τα ποσοστά τηλεθέασης μπορεί να είναι υψηλά για το Mega ή τον ANTI, αλλά έγινε φανερό πως η τηλεθέαση δεν είναι ψήφος επιλογής όσον υποστηρίζουν το στέλεχος της ενημέρωσης από την τηλεόραση. Στον μεταξύ τους ανταγωνισμό το ποσοστό κατανοητικών ειδήσεων την ομνηστία. Το Mega

Πίνακας τηλεθέασης την εκλογική βραδιά

ΣΤΑΘΜΟΣ	ΣΠΗΝΔΟ	ΠΗΜΕΡΕΙΕΣ
MEGA	24%	886.000
ANTI	17,7%	628.000
NET	15%	531.000
ALPHA	13,6%	481.000
ΣΚΑΪ	10,7%	376.000
STAR (18.50 - 21.59)	3,3%	117.000

Πιο κανάλι κατάφερε να κερδίσει την εκτίμηση του κόσμου; Η δημόσια τηλεόραση! Είναι χαρακτηριστικό το άλμα της κρατικής τηλεόρασης, της NET κυρίως, που εκκράστηκε τόσο σε ποσοστά τηλεθέασης όσο και στην παραγωγή συνεχούς πολιτικής ειδησεογραφίας. Η κρατική τηλεόραση σύμφωνα με τους δείκτες θεαματικότητας παρουσιάζει άνοδο κατά 30%.

Η κλίση της TV έβγαλε... NET

ΠΛΗΡΗ μετοστροφή στην ενημέρωση κάνει η NET μετά τη «νίκη» της στην κλίση της κάλπης της εκλογικής βραδιάς της 6ης Μαΐου. Η μαρθαβία εκλογική εκπομπή του δεύτερου κρατικού καναλιού κατάφερε να κερδίσει τις εντυπώσεις και να πάρει άνετα την τρίτη θέση στον πίνακα τηλεθέασης. Η NET κατάφερε να ξεπεράσει τον Alpha και τον ΣΚΑΪ με ποσοστό 15% ενώ η πρώτη καταχωρήθηκε στο Mega με ποσοστό 24,4%. Στη 2η θέση βρέθηκε ο ANTI με 17,7%. Αξίζει να σημειωθεί πως το βράδυ της περασμένης Κυριακής την τηλεοπτική κάλπη των αποτελεσμάτων παρακολούθησαν κατά μέσο όρο 3 εκατομμύρια τηλεθεατές στους πένητους μεγάλους τηλεοπτικούς σταθμούς. Τα μεγάλα κανάλια είχαν τη μερίδα του λέοντος στην επιλογή του κοινού, ωστόσο και τα περιφερειακά κανάλια εμφάνισαν αύξηση της θεαματικότητας τους. Η Nielsen μέτρησε στη βροχινή ζώνη πανελλαδικό ποσοστό 11% για τους περιφερειακούς σταθμούς.

Τα εκλογικά ποσοστά τηλεθέασης είναι η μια πλευρά στον τηλεοπτικό ανταγωνισμό, η δεύτερη είναι η αξιοποίηση της κοινής πολιτικής επικαιρότητας την επομένη των εκλογών. Σε αντίθεση με τα ιδιωτικά κανάλια που επέστρεψαν στο κανονικό τους πρόγραμμα, η κρατική τηλεόραση επέλεξε τη συνεχιζόμενη ροή ενημέρωσης για τις σημαντικές πολιτικές εξελίξεις, αξιοποιώντας τον εκτεταμένο ειδησεογραφικό μηχανισμό που διαθέτει. Και οι μετρήσεις τηλεθέασης φαίνεται πως επιβράβευσαν αυτή την επιλογή αφού εμφανικά οι μέσο όροι του καναλιού εκτοξεύθηκαν από 7% και 8% σε ποσοστό από 12% ως και 14% ημερησίως. Τις δυο καθημερινές ενημερωτικές εκπομπές υπό τον τίτλο «Εκλογές 2012, οι εξελίξεις», κάθε απόγευμα και αμέσως μετά το δελτίο ειδήσεων με την Ελλή Στάη, παρουσιάζουν οι Πόπη Γαβρά, Γιάννης Πολίτης, Στέλιος Κούλαγλου, Γιώργος Αλαφογιώργος, Νίκος Μεγγρέλας, κ.ά.

Τριπλασιάσε τα ποσοστά τηλεθέασης με τις ζωντανές πολιτικές συζητήσεις

99

Αναβάθμιση – Αξιοπιστία – Κύρος των ενημερωτικών εκπομπών της NET
Θεαματική αύξηση της τηλεθέασης των Δελτίων Ειδήσεων της NET
ΕΚΛΟΓΕΣ 2012: Επιτυχής κάλυψη και διαχείριση.
Σημαντική αύξηση της τηλεθέασης (τριπλασιασμός των ποσοστών)

Η NET έλαβε ψήφο εμπιστοσύνης



EPT

Μέτρηση τηλεθέασης την ημέρα των εκλογών

	<u>NET</u>	<u>MEGA</u>	<u>ANT1</u>	<u>ALPHA</u>	<u>ΣΚΑΪ</u>
19:00 – 19:14	16,6%	26,0%	17,9%	10,9%	14,2%
19:15 – 19:30	15,3%	28,8%	15,6%	12,6%	15,6%
	<u>NET</u>	<u>MEGA</u>	<u>ANT1</u>	<u>ALPHA</u>	<u>ΣΚΑΪ</u>
20:00 – 20:14	17,2%	25,0%	21,8%	13,3%	10,1%
20:15 – 20:29	15,2%	29,1%	20,7%	14,1%	7,0%
20:30 – 20:44	14,7%	26,5%	21,4%	12,5%	10,2%
20:45 – 20:59	14,0%	26,4%	21,5%	13,4%	10,0%
21:00 – 21:14	11,8%	22,3%	20,0%	20,7%	9,8%
21:15 – 21:29	13,6%	21,9%	22,3%	15,2%	10,2%
21:30 – 21:44	13,6%	23,9%	20,3%	15,9%	8,6%
21:45 – 21:59	14,3%	27,7%	18,7%	17,2%	6,1%
22:00 – 22:14	12,3%	26,3%	19,0%	14,9%	9,3%
22:15 – 22:29	12,3%	24,1%	17,9%	11,7%	11,1%
22:30 – 22:44	17,0%	23,2%	17,6%	11,4%	7,3%
22:45 – 22:59	18,4%	22,3%	19,8%	10,0%	7,9%

Πρωταγωνιστής
των εκλογών!...



ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ



100

- Μεταδόσεις Metropolitan Όπερας της Νέας Υόρκης (20 περίπου μεταδόσεις)
- Φεστιβάλ της Ευρώπης μέσω EBU (Μπαϊρόιτ, Proms, Ζάλτσμπουργκ, Σουμπερτιάδα)
- Φεστιβάλ URTI και Prix Europa
- Φεστιβάλ Notturmo σε συνεργασία με το BBC
- Πρωτότυπες ηχογραφήσεις με τις φωνές 30 Ελλήνων ποιητών
- Μεταφορά του μυθιστορήματος της Ζ. Ζατέλλη «Και με το φως του λύκου επανέρχονται»
- Ηχογράφιση και μετάδοση των 24 ραψωδιών της Ιλιάδας σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο
- Εκπομπές σε 12 γλώσσες που προβάλλουν την ιστορία της Ελλάδας.
- Διεθνείς συνεργασίες (συνεργασία της EPA με το FOLK-ETHNIC δίκτυο της EBU)
- Συναυλίες – Φεστιβάλ – Αποκλειστικότητες - Avant Premiers Cesaria Evora, Athens Fringe Festival, Stevie Wonder, Special Olympics, Womex)
- Κυκλοφορία του διπλού επετειακού CD του KOSMOS 93,6 σε συνεργασία με την Universal
- Υποστήριξη του CD “Mano’s-Jazz Tribute to Manos Hadjidakis”, το οποίο έγινε χρυσό.
- Ένταξη νέων θεματικών ζωνών όπως μουσική reggae και latin, εκπομπές για θέατρο, κινηματογράφο, ντοκιμαντέρ αλλά και παραμύθια από όλο τον Κόσμο με μουσικές του Κόσμου.
- Για πρώτη φορά απευθείας μετάδοση των βουλευτικών ελληνικών και γαλλικών εκλογών
- Η ζωή και το έργο Ελλήνων συνθετών σε 10 γλώσσες
- Παραγωγές εκπομπών και καθημερινών ομογενειακών δελτίων μεταδίδονται και από τη NETFM





Τι πρέπει να γίνει άμεσα



- Εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου οργάνωσης και λειτουργίας της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης με την τροποποίηση του Ν. 1730/87 και των μεταγενέστερων ρυθμίσεών του.
 - Αναθεώρηση και εκσυγχρονισμός όλων των κανονισμών διάρθρωσης και λειτουργίας της εταιρίας (Υπηρεσιακός Οργανισμός, Γ.Κ.Π., Προμήθειας Προγράμματος, Κανονισμός Παραχώρησης Προγραμμάτων ή Υλικών κυριότητας ΕΡΤ κ.α.).
 - Πλήρης μηχανογραφική υποστήριξη υπηρεσιών & δράσεων της εταιρίας με έμφαση στον εκσυγχρονισμό & αυτοματοποίηση διαδικασιών σύνταξης προγράμματος Τ/Ο –Ρ/Φ, λογιστηρίου, αποθηκών, προμηθειών, ψηφιοποίηση μητρώου προσωπικού, συμβάσεων, συμβολαίων, νομικής υπηρεσίας κ.α.
-



- Αναθεώρηση του Στρατηγικού Σχεδίου της εταιρίας για την χρονική περίοδο 2012-2016 με έμφαση στην τεχνολογική αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό των υφιστάμενων υποδομών.
 - Την άμεση έγκριση πρόσληψης 30 ατόμων υψηλής εξειδίκευσης με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου, τα οποία θα καλύψουν κενά σε αντικείμενα που δεν μπορούν να υποστηριχθούν από εργαζόμενους με προσωρινή σχέση εργασίας, καθώς από την παρουσία τους θα πρέπει να διασφαλίζεται η ομαλή συνέχεια της λειτουργίας της εταιρίας.
-



-
- Αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου που διέπει την εταιρία, προκειμένου να ανταποκριθεί στις επιμέρους ανάγκες παραγωγής & μετάδοσης P/T προγράμματος.
 - Τροποποίηση της παρ. 20 του άρθρου 2 του Ν. 3899/2010 με την οποία ορίζεται ότι οι πάσης φύσεως αμοιβές για υπερωριακή απασχόληση, απαγορεύεται σε επίπεδο φορέα να υπερβαίνει το 10% των πάσης φύσεως αποδοχών που καταβάλλονται σε ετήσια βάση.
 - α) Έκδοση Κ.Υ.Α. με την οποία να αντιμετωπίζονται με τρόπο δίκαιο τα καταβαλλόμενα ποσά για εκτός έδρας απασχόληση.
β) Έκδοση Κ.Υ.Α. με την οποία να προβλέπεται αύξηση των ημερών εκτός έδρας απασχόλησης του προσωπικού που συμμετέχει στην παραγωγή και μετάδοσης P/T προγράμματος.
 - Τροποποίηση διατάξεων του άρθρου 6 του Ν. 2527/1997, έτσι ώστε να παρέχεται η δυνατότητα σύναψης γνήσιων συμβάσεων μίσθωσης έργου σε ειδικότητες συντελεστών παραγωγής και μετάδοσης ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος δηλ. καλλιτεχνικές ειδικότητες, καθώς και δημοσιογράφους.
-

